

Pregunta de conocimiento: ¿Qué determina mi perspectiva como actor de conocimiento?

Tema: todo sujeto parte de un contexto cultural e histórico que condiciona su perspectiva sobre la realidad. Son varios los factores que determinan nuestra perspectiva, pero nos cuesta comprender y tomar conciencia de su influencia en las creencias y valores básicos que nos parecen de sentido común.



Actividad.

a) ¿Qué entiendes por *poesía*? ¿Qué se entendía por *poesía* en la Grecia clásica? ¿Por qué hace una comparación el autor del texto con el término *educación*? Contesta las preguntas después de leer el texto, y reflexiona sobre cómo influye el contexto cultural en la perspectiva de los sujetos.

El principal obstáculo para la interpretación de Platón es sin duda alguna la pretensión de medir su mundo con las dimensiones del nuestro. Tendemos, por ejemplo, a valorar la poesía griega en los mismos términos con que valoramos la moderna, y no hay nada malo en ello si lo que perseguimos es el placer de la lectura, pero -como explica muy bien Havelock-, en la antigua Grecia, la función que se asigna a la poesía no es la que ahora le asignamos nosotros: no es ni una bella construcción del lenguaje, ni un medio de expresión de pensamientos y emociones personales, ni tampoco de manera primordial una forma de entretenimiento, sino más bien una forma de adoctrinamiento o, si se prefiere, un vehículo de transmisión cultural destinado a la formación de ciudadanos. Así se comprende que un mismo término, *mímesis*, sirva para referirse a la composición de un poema, a la recitación y a la *paideía* (la formación cívica) de los guardianes. Si se permite una comparación que no debería hacer, pues he empezado afirmando que no hay que interpretar el mundo de Platón con nociones modernas, en nuestra época utilizamos la palabra *educación* para designar la composición de un libro de texto, la lectura en voz alta que puede hacer de él un maestro en clase, el aprendizaje que extraen de él los estudiantes, y también la conducta que observan las personas en sociedad. Si no existiesen los medios escritos y audiovisuales que en un futuro han de permitir reconstruir

nuestro tiempo con toda fidelidad, el sentido que damos al término *educación* traería de cabeza a los historiadores de milenios posteriores; por no hablar de un término como *cultura*, que hoy en día se usa prácticamente para cualquier cosa. ¿Qué entendían por cultura en los siglos XX y XXI?, podrían preguntarse con toda legitimidad los eruditos del siglo XXI, ¿se referían a la ciencia, al arte y la literatura, al deporte, a la gastronomía, a las diferentes actitudes de los colectivos sociales, a la violencia, a la paz, o a todas esas cosas tan distintas al mismo tiempo? Y se embarcarían en discusiones imposibles sobre el punto de unión conceptual entre una determinada tendencia culinaria, una obra de Shakespeare y el reciclaje de residuos urbanos.

Ferran Toutain, *Imitación del hombre*, pp. 100-1.

b) Hasta ahora, hemos hablado de la influencia cultural en la perspectiva del sujeto, pero no nos hemos preguntado qué elementos la determinan. Discute qué influencia puedan tener los siguientes factores:

- la familia. -las circunstancias económicas. -la situación política.
- los medios de comunicación. -la educación recibida.
- la tradición. -los grupos sociales. -la edad biológica.

c) ¿Has pensado en cómo pueden haber influido en tu perspectiva personal?