

Pregunta de conocimiento: ¿Podemos, como “personas de fuera”, comprender el conocimiento que tiene un grupo cultural diferente?

Esta pregunta de conocimiento es fundamental para las ciencias humanas en las que se estudian las distintas culturas y costumbres (antropología y etnografía). No somos conscientes de que vemos las cosas desde una perspectiva determinada, que se ha formado a partir de las influencias recibidas del entorno en el que hemos nacido.



¿Somos conscientes de que llevamos puestas unas gafas culturales y sociológicas?

Actividad.

En este texto, Haidt, nos explica cómo lo que vemos depende de factores sociológicos que hemos asumido sin darnos cuenta. Estas preguntas te ayudarán a comprenderlo:

- a) **¿Cómo describían a los indígenas los exploradores europeos durante siglos?**
- b) **¿Qué función tiene el baile en los grupos sociales?**
- c) **¿Por qué ha perdido presencia en la cultura occidental?**
- d) **¿Qué significa *no estar preparado para comprender lo que veían*? ¿En qué consistiría *estar preparado*?**
- e) **¿Estarías dispuesto a *cambiar de gafas para ver las cosas de otra forma*?**

Cuando los europeos comenzaron a explorar el mundo a finales del siglo XV, trajeron consigo una extraordinaria variedad de plantas y animales. Cada continente tenía sus propias maravillas; la diversidad del mundo natural era inmensa, más allá de la imaginación. Pero los informes sobre los habitantes de esas tierras lejanas eran, de alguna manera, más uniformes. Los viandantes europeos que viajaban por todos los continentes trajeron informaciones de gente que se reunía para bailar con un abandono salvaje alrededor del fuego, sincronizada con el ritmo de los tambores, a menudo hasta el agotamiento. En *Una historia de la alegría. El éxtasis colectivo de la antigüedad a nuestros días* (Paidós, Barcelona, 2008), Bárbara Ehrenreich describe cómo los exploradores europeos reaccionaban a estas danzas: con desagrado. Las máscaras, las pinturas corporales y los gritos guturales hacían que los bailarines parecieran animales. Los cuerpos, rítmicamente ondulantes, y las frecuentes pantomimas sexuales, parecían a los europeos degradantes, grotescos y completamente salvajes.

Los europeos no estaban preparados para comprender lo que veían. Como sostiene Ehrenreich, el baile colectivo y extático es una "biotecnología" casi universal para cohesionar grupos. Está de acuerdo con McNeill en que es una forma de vinculación corporal. Fomenta el amor, la confianza y la igualdad. Era

común en la antigua Grecia -piensa en Dionisio y su culto- y en el cristianismo primitivo, que ella considera que fue una religión "bailada" hasta que el baile fue suprimido durante la Edad Media.

Pero si el baile extático es tan beneficioso y está tan extendido, ¿por qué los europeos lo abandonaron? La explicación histórica es la aparición del individualismo y de nociones del yo más refinadas, a partir del siglo XVI. Estos cambios culturales se acentuaron durante la Ilustración y la Revolución Industrial. Es el mismo proceso histórico que dio origen a la cultura WEIRD en el siglo XIX (es decir, occidental, educada, industrializada, rica y democrática). Cuanto más WEIRD eres, más percibes el mundo como un conjunto de objetos separados entre sí, en lugar de ver las relaciones entre ellos. Cuanto más WEIRD eres, más difícil es entender lo que hacían aquellos salvajes.

Jonathan Haidt, *La mente de los justos*, pp. 326-7. Planeta, 2019.