

Pregunta de conocimiento: ¿Qué aporta la tecnología al conocimiento de las grandes obras artísticas?



La habitación, de Vincent van Gogh.

Tema: una nueva técnica –llamada espectrometría de fluorescentes de rayos X- ha permitido descubrir los colores originales de un cuadro de Van Gogh y su relación con aspectos biográficos del pintor. Vincent van Gogh pintó dos versiones de *La habitación*. La primera, antes de conocer al pintor Gauguin. En una carta a su hermano Theo, la describe con unos colores bastante más claros y vivos de lo que se puede ver actualmente en la obra. El paso del tiempo los ha alterado, pero la nueva técnica ha permitido ver los colores originales, que los especialistas analizan a la luz de la vida de Van Gogh. La segunda versión fue pintada después de pelearse con Gauguin – se cortó una oreja a causa del disgusto- y en un estado de ánimo muy diferente al de la primera versión. Además, Van Gogh había estado hospitalizado. 127 años después, las dos versiones parecen iguales a simple vista, pero la nueva técnica ha permitido descubrir que originalmente no lo eran, y que la relación entre la pintura y la vida del pintor es más estrecha de lo que parecía

Actividad.

Contesta a la pregunta de conocimiento inicial después de leer esta noticia redactada por Alan Yuhas.

La ciencia se asoma al dormitorio de Van Gogh para arrojar luz sobre el color del estado mental del artista

Los colores recién descubiertos de dos pinturas de Van Gogh muestran cómo el oscurecimiento de la vida del artista ensombreció su obra y cambió la perspectiva de los expertos en arte sobre su último período.

Ambas pinturas retratan el dormitorio de Vincent van Gogh en Arlés, sur de Francia, a finales de la década de 1880, y forman parte de una nueva exposición que se inaugura en Chicago. Los restauradores revelaron los colores originales en la *Asociación Americana para el Avance de la Ciencia (AAAS)*, gracias a la tecnología de espectrometría de fluorescencia de rayos X.

Van Gogh terminó la primera versión de *El dormitorio* en 1888, año en que se mudó a Arlés, antes de que su amistad con el pintor Paul Gauguin terminara siendo un desastre. La primera pintura se asemeja al *Café Nocturno* de Van Gogh y a otras obras brillantes y coloridas de la época.

La describió en una carta a su hermano Theo: «He pintado las paredes de un violeta pálido. El suelo con tela a cuadros. La cama de madera y las sillas, amarillas como la mantequilla fresca; la sábana y las almohadas, verde limón claro. La colcha, escarlata. La ventana, verde. El lavabo, anaranjado; el tanque, azul. Las puertas, lila. Y eso es todo».

Pero la pintura del Instituto de Arte de Chicago, donde se ha combinado en una exposición con su versión posterior, cedida por el Museo Van Gogh de Ámsterdam, por segunda vez desde la muerte del artista, tiene paredes de un morado más oscuro, muebles marrones y la habitación presenta un tono pálido, similar al que describe en la carta: los colores no coinciden.

Los científicos especializados en conservación del instituto analizaron las pinturas y descubrieron que sus colores habían cambiado con el tiempo. "A primera vista, todas parecen iguales", dijo Francesca Casadio, científica especializada en conservación de arte del instituto, "pero al profundizar, se puede empezar a ver que nos revelan mucho más sobre la vida del artista y su búsqueda de un hogar".

Casadio dijo que Van Gogh tenía una habitación preparada para Gauguin y que había trabajado durante semanas para decorar las paredes con arte. "En las innumerables cartas que escribió a su hermano Theo y a sus amigos, decía que el color tenía que ser el protagonista", dijo. "Cuando terminó, durmió dos días".

La segunda versión, pintada después de que Gauguin se uniera a él en Arlés y los artistas discutieran (la pelea antes de que Van Gogh se mutilara la oreja), es más oscura que la original. Sus paredes son de un morado más intenso, los muebles de madera contrastan con los marrones y el beige, y el suelo presenta un tono rojizo oscuro.

Casadio comentó que Van Gogh pretendía que la primera pintura pareciera una estampa japonesa, pero que su ánimo se hundió al pintar la segunda. «Para entonces, estaba en un estado diferente, y la nueva visualización lo revela», afirmó.

El artista holandés pintó la segunda versión en 1889, tras una estancia en el hospital, y Casadio afirmó que su sombrío humor se reflejaba en la obra. La pintura original estaba dañada por el agua, según las cartas de Van Gogh, y el análisis de los conservadores mostró problemas de adherencia en la segunda (Van Gogh también pintó una tercera versión, más pequeña, poco después, que también se exhibe en la exposición de Chicago cedida por el Museo de Orsay de París).

Los procesos químicos naturales en la pintura cambiaron sus colores con el tiempo, haciéndolos parecer similares en los 127 años transcurridos desde que se compuso la segunda. "Son sensibles a la luz, por lo que es lógico que el desvanecimiento progrese de afuera hacia adentro", dijo Casadio. Los datos de rayos X ayudaron a los investigadores a desarrollar mapas de color de las pinturas en sus formas originales, y Casadio admitió que estos mapas podrían no ser exactamente lo que pintó Van Gogh.

"Salvo que se invente una máquina del tiempo, seguirá siendo una aproximación".

El conservador de Yale, Ian McClure, contrastó la pintura del dormitorio con su famosa contraparte, *El Café Nocturno*, que, según él, Van Gogh pintó como un antro de libertinaje. En contraste, la escena del dormitorio restaurada proyecta calidez y bienvenida, dijo, en lugar del "azul gélido" de los colores descoloridos.

"No solo cambiaron los colores", dijo, "sino que realmente hay que comprender toda la relación entre estas pinturas".

Gauguin y Van Gogh no se reconciliaron, y ambos mantuvieron un supuesto "pacto de silencio" sobre cualquier suceso entre ellos. El impresionista francés regresó a París y, en 1891, viajó a Tahití, cuya gente acabaría retratando en extensas obras, y se estableció en la isla de Hiva Oa.

Van Gogh se internó en un manicomio, pero su frágil salud y estado emocional empeoraron, y aunque continuó pintando obras como *La noche estrellada* y *Girasoles*, su depresión empeoró y se suicidó en 1890.

El dormitorio en sí permanece intacto: sus dueños lo anunciaron en alquiler a principios de este mes.